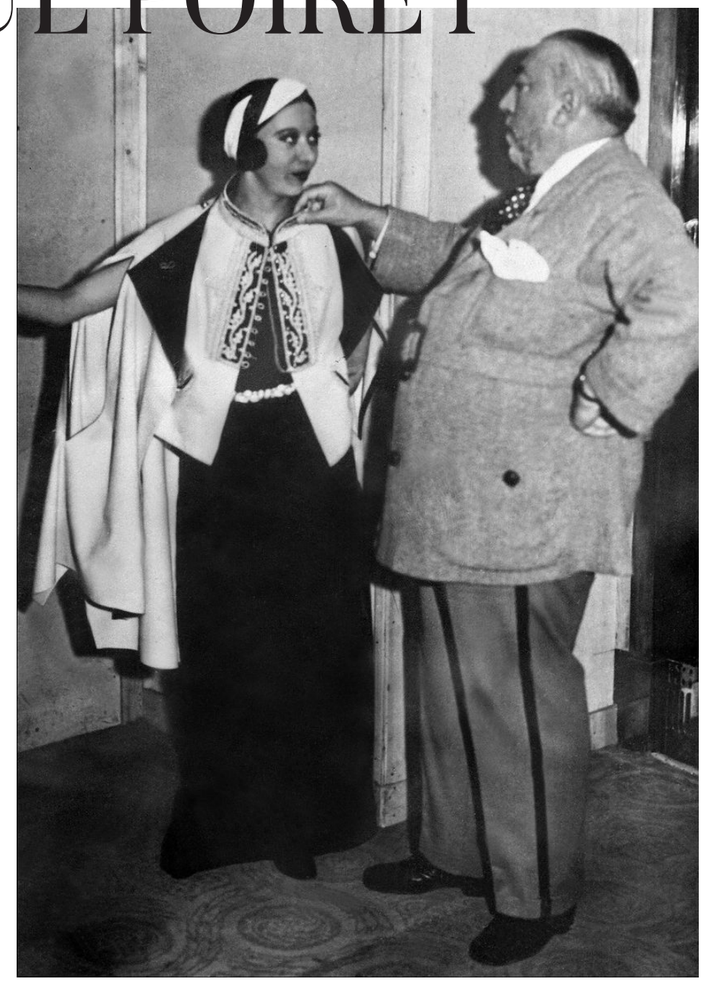
DANS LA VESTE DE PAUL POIRET

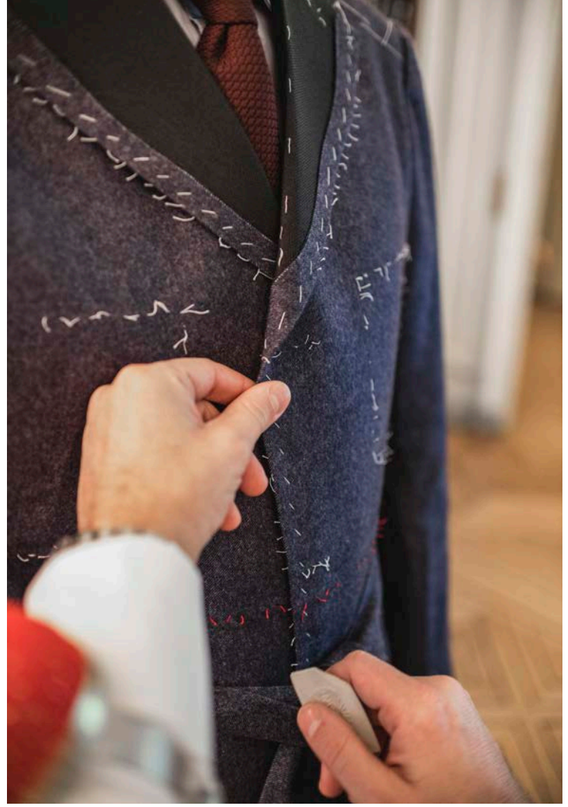
POUR LE CENTENAIRE DE NOTRE MAGAZINE, LES FRÈRES DE LUCA, HÉRITIERS DE LA GRANDE TRADITION TAILLEUR, ET LE DRAPIER DORMEUIL REVISITENT LA VESTE DE TRAVAIL DE PAUL POIRET, LE CO-FONDATEUR DE *MONSIEUR* DANS LES ANNÉES 20.



Tem niam voluptiis quunt eicto que venis dolupta quasperro omnihic iisintiis perorest exeos moditist molor solupiet eum quo beribus, velest, occus. Doluptat. Epta corerios.

Tem niam voluptiis quunt eicto que venis dolupta quasperro omnihic iisintiis perorest exeos moditist molor solupiet eum quo beribus, velest, occus. Doluptat. Epta corerios.

PHOTOS COURTESY STARK & SONS



Tem niam voluptiis quunt eicto que venis dolupta quasperro omnihic iisintiis perorest ex ex eos modit, ist molor solupiet eum quo beribus, velest, occus. Doluptat. Epta corerios corrum sum quodicate

Paul Poiret n'était pas seulement le couturier visionnaire qui libéra, à la Belle Époque, la femme de son corset, il était aussi un homme d'élégances. Que ce soit dans son mode de vie fait de fêtes somptueuses, d'orientalisme et d'amis artistes que dans son style vestimentaire. Il aimait l'art, les mots, les mondanités, le beau et le bon goût en général. À Paris, on le surnommait Le Magnifique, bien avant que Gatsby n'arrive. Toujours impeccablement habillé, il créa d'ailleurs avec Jacques Hébertot une certaine revue, *Monsieur*, un condensé de l'homme distingué où belles plumes et illustrateurs de renom racontaient presque plus une époque que la mode et le chic au masculin.
Guêtres sur les souliers, cape, gilet de complet et toujours, pour travailler, cette veste à mi-chemin entre la blouse et la saharienne, toujours ceinturée à la taille.

En hommage au centenaire de *Monsieur*, les frères de Luca ont réinventé, avec la complicité du tisseur Dormeuil, ce vêtement fétiche du couturier. « *Quand des maisons centenaires se rencontrent, l'association est forcément placée sous le signe de l'héritage et du savoir-faire* », précise Charles de Luca.

LISIÈRE PARLANTE

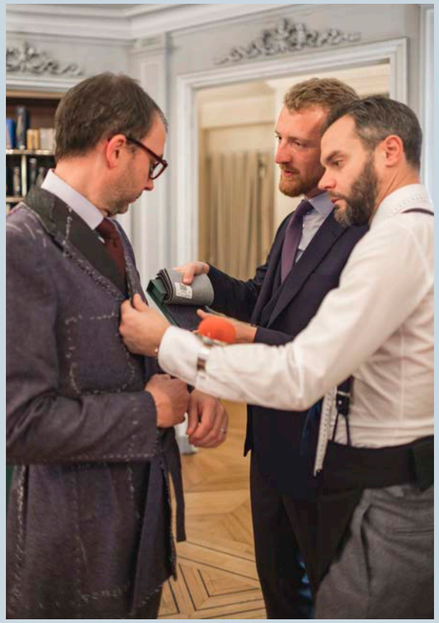
En effet, Dormeuil crée, depuis 1842, des tissus à partir des meilleures laines et les propose aux tailleurs et maisons de couture du monde entier. Reconnaissable par sa main et sa qualité mais aussi par sa « lisière parlante » indiquant le nom et la provenance des tissus, la marque s'est durablement inscrite dans le paysage du luxe à la française et cela depuis cinq générations.
Julien et Charles de Luca aussi sont issus d'une famille de haut artisanat. Leur grand-père s'est associé à Joseph Camps pour fonder, en 1969, Camps de Luca, toujours une des grandes figures du sur-mesure français.

PHOTOS COURTESY STARK & SONS

DORMEUIL, ENTRE TRADITION ET INNOVATION

Chaque tissu créé par la maison vient répondre à un besoin, celui de l'homme face à son temps. Mais c'est surtout quelques noms iconiques que l'initié retiendra et qui a toujours bonne place dans les multiples liasses chez les tailleurs du monde entier : en 1922, la gamme Sportex, apporte confort et flexibilité aux premiers sportifs stars comme René Lacoste ou Henry Cotton. En 1957, le Tonik®, dont la légende dit que le nom viendrait du célèbre cocktail, frais et pétillant, propose un subtil mélange de laine mérinos et de mohair. Un succès qui ne s'est jamais démenti et une étoffe toujours produites aujourd'hui dans les usines de Dewsbury dans le Yorkshire. Entre tradition et modernité, Dormeuil édite en 2019, la Tonik®Wool qui s'inscrit désormais dans les préoccupations contemporaines en offrant un tissu entièrement traçable. « *Le consommateur dispose alors de toutes les informations, de l'animal jusqu'au tissu. Nous assurons ainsi une transparence totale à nos clients avec une laine écoresponsable, résultat d'un cahier des charges de 55 pages ! Une révolution !* », explique Pierre Delamalle, Reponsable de la zone France/Benelux chez Dormeuil.

Le choix du tissu s'est porté sur un cachemire denim pour l'hiver et un Tonik®Wool, pour l'été, une étoffe infroissable, entièrement écoresponsable et traçable.



Tem niam voluptiis quunt eicto que venis dolupta quasperro omnihic iisintiis perorest ex ex eos modit, ist molor solupiet eum quo beribus, velest, occus. Doluptat. Epta corerios corrum sum quodicate

Tem niam voluptiis quunt eicto que venis dolupta quasperro omnihic iisintiis perorest ex ex eos modit, ist molor solupiet eum quo beribuser.

PHOTOS COURTESY STARK & SONS

En 2014, les deux frères reprennent Stark & Sons, une maison issue d'une tradition familiale et d'une recherche d'innovations aussi fortes que la leur. Fondée en 1910, elle n'a eu de cesse de porter les standards de l'élégance à leur plus haut niveau.

DANS LA TENDANCE *SLEEPWEAR*

Entreprise du Patrimoine Vivant, elle est à la fois « tailleur de la République » pour le Général de Gaulle, grand faiseur de l'Habit vert pour les membres de l'Académie Française, et aussi, désormais, sous l'impulsion de Julien et Charles de Luca, moderne et résolument parisienne. Leur « petite-mesure » est une offre ambitieuse alliant le savoir-faire main aux procédés de fabrication les plus modernes. À noter que la maison Stark & Sons quitte le 16, rue de la Paix pour s'installer au 11, rue des Pyramides. Son activité de petite mesure se dénommera désormais l'Atelier de Luca tandis que Stark & Sons Uniforme perdurera.

> Revisiter en 2020 la veste de travail de Paul Poiret revenait à la faire sortir de l'atelier du créateur en alliant l'esprit chic des belles années à l'esthétique, plus urbaine, d'aujourd'hui.

La volonté des deux frères d'inscrire leur héritage dans l'avenir les obligent à relever sans cesse des défis techniques ou stylistiques. La veste de travail de Paul Poiret en est le parfait exemple. Ils souhaitaient la revisiter en conservant cet esprit des belles années où il fallait être élégant même chez soi. Plutôt qu'une fermeture à boucle comme celle du couturier, les tailleurs ont préféré une ceinture à nouer façon veste d'intérieur. Mais, une veste d'intérieur qui peut être portée à l'extérieur, en ville, telle une sur-chemise chic et décontractée. Tendance *sleepwear* oblige. Deux versions ont été imaginées : une plus structurée pour l'hiver, en cachemire denim, variante moderne de la précieuse fibre, et une autre, pour l'été, conçue en Tonik®Wool, une réédition de la Tonik®, étoffe emblématique de Dormeuil depuis 1957.

Ici, une fibre stretch « *high twist* » a été ajoutée aux laines les plus belles de Patagonie. Résultat : une infroissabilité exceptionnelle. Ce tissu, dont le cahier des charges fait quand même 55 pages, est éco-responsable et entièrement traçable, de l'animal jusqu'à la fabrication finale. Dans les deux cas, la veste est souple tout en ayant de la tenue. Sûr qu'elle aurait plu à l'esthète qu'était Paul Poiret et à son goût pour l'audace. Le temps passe et les belles pièces restent. Un peu comme le style d'ailleurs. J. B.