

CHASSES

INTERNATIONALES

CHEVREUIL D'OUTRE-RHIN

MAROC

Nouvelle vague

PAKISTAN

Stairway to Heaven

LE DOSSIER

Espèces invasives

Attrape-moi,
si tu peux!

Baron noir



LE PEINTRE

John Banovich

ÉCRIVAIN

Marcel Pagnol

LES INVITÉS

Muriel Bec

Joël Dupuch

TRIMESTRIEL • 9,50 € N°26
JUIN - JUILLET - AOÛT 2022

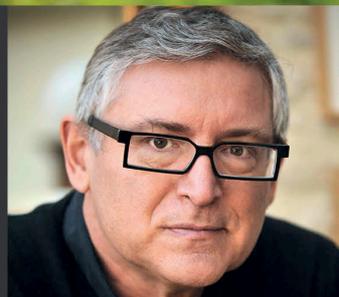


BEL/LUX: 10,40 € - SUISSE/SUISSE ALÉMANIQUE: 17 CHF -
ESPAGNE/ITALIE/PORT.CONT: 10,90 € - DOM: 10,80 € -
ZONE CFA: 6900 XAF - CANADA: 15,50 \$CAD - POLOGNE:
9,90 € - ROUMANIE: 10,50 € - REP. TCHÈQUE: 265 CZK -
TOM/S: 1250 CFP - MAR: 100 MAD.

ENTRETIEN CONTRADICTOIRE

Michel Onfray

“Ni chasse, ni écologisme!”



Atelier de Luca Famille *sur-mesure*

par *Alexandre Sarkissian*

Dans la famille de Luca, trois générations dorées perpétuent l'art du maître tailleur. Le grand-père, Mario, déjà tailleur de talent, a franchi les Alpes, son fils Marc l'a ensuite secondé avant que Clara, Julien et Charles étoffent les rangs. Leur savoir-faire d'exception sert de main de maître le vestiaire masculin grâce à l'excellence du sur-mesure. La tradition transmise!

La photo du grand-père trône en bonne place à l'étage, celui dédié à la haute couture Camps de Luca. C'est là, au 11, rue des Pyramides à Paris dans le 1^{er} arrondissement, que s'achève l'entretien avec Clara de Luca. Celle qui veille sur l'image et la relation avec les clients d'Atelier de Luca, expert en sur-mesure, me montre souriante le portrait de son aïeul. « On en parle souvent et il nous regarde. »

était très technique et avant-gardiste, m'explique Clara. Avec mon grand-père, ils étaient complémentaires » La maison Camps de Luca voit le jour en 1969. La réunion des deux talents facilite l'ouverture hors des frontières. Au Moyen-Orient, le roi Hussein et le shah d'Iran tombent à leur tour sous le charme.

maîtriser la paire de ciseaux et le mètre. Cet enseignement, Marc de Luca va le transmettre à son tour à ses deux fils. Julien et Charles rejoignent leur père vers la vingtaine après des parcours dans la finance pour l'un, la restauration pour l'autre. Ce n'était pas une fatalité. « Mon grand-père nous a toujours dit "Faites



Remontons le temps pour tout comprendre. Tout est parti de Mario de Luca, tailleur italien parmi les plus talentueux, originaire du village d'Atina, entre Rome et Naples. Quand il est arrivé à Paris, après la Seconde Guerre mondiale, sa réputation est intacte. Elle gagne la France. Il appartient au groupe des cinq. Les cinq plus grands maîtres tailleurs.

Cette association imaginée pour exister face aux grandes maisons leur assure l'indépendance et le pouvoir. Celui par exemple d'exposer deux fois par an leur collection, femmes et hommes. Puis Mario de Luca rencontre Joseph Camps. La force de ces deux caractères les porte vers les sommets. « Camps

En France, l'exigeant Claude François confie également sa garde-robe à Camps de Luca. Pour l'auteur et l'interprète de *Comme d'habitude*, le maître tailleur crée tous ses costumes de scène. « Des pièces très dures à réaliser, avec beaucoup de structures et de paillettes! Et puis aussi sa garde-robe privée. Une des grandes fiertés de la maison », me confie humblement Clara de Luca.

Son père, Marc, entre comme apprenti auprès du sien dès l'âge de 16 ans. Ce sportif aguerri par la pratique du karaté au plus haut niveau, fait preuve de patience et de discipline. Dans ce domaine, l'apprentissage est long. Une quinzaine d'années est nécessaire pour

autre chose", souligne Julien de Luca. Peut-être, pensait-il que ce serait mieux. Et finalement tout le monde est revenu! » Les maisons de Luca réunissent aujourd'hui le père et ses trois enfants pour le bonheur du vestiaire masculin sublimé par l'art du sur-mesure.

La mesure Atelier de Luca, c'est notamment la ligne parisienne. Surpiqûre, boutonnière et montage faits main entre autres. L'entoilage n'échappe pas non plus à cette exigence. Alors que plus de quatre-vingts heures chez Camps de Luca sont requises pour réaliser un costume deux-pièces, Atelier de Luca en consacre trente. L'art du sur-mesure se nourrit des moindres éléments. Le profil

du client est mesuré au détail près (forme de la poitrine, cintrage, ligne d'épaules...) afin de trouver l'équilibre parfait. On part de zéro, un univers 2D symbolisé par les patronages, comme le précise Julien, et on arrive en 3D, la pièce achevée.

« Nous sommes connus pour des choses classiques alors nous essayons de nous ouvrir notamment à la nouvelle génération, très avertie. Nos tarifs pour un costume deux-pièces commencent à 2800 euros chez Atelier de Luca et 7000 chez Camps de Luca » Et voilà le fameux cran parisien insufflé à l'époque par Joseph Camps, toujours avide d'innovation. Il cherchait à ce que cela soit le plus harmonieux possible. Un élément du revers qui s'harmonise avec le style parisien et ses épaules structurées. Quel est celui des académiciens? La famille de Luca ne peut pas être mieux placée pour y répondre.

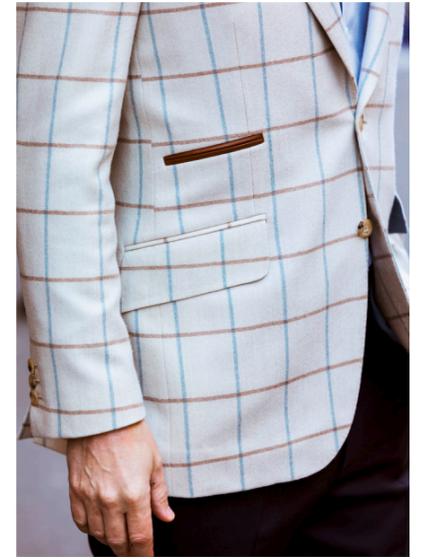
En rachetant il y a quelques années Stark and Sons, Camps de Luca a élargi son carnet d'adresses et intégré en effet la prestigieuse Académie française dans sa clientèle. Lors de ma visite rue des Pyramides, deux habits verts se trouvaient en cours de fabrication. « Nous nous sommes ouverts à d'autres univers auxquels nous n'aurions pas forcément pensé », raconte Charles de Luca. Le fameux habit vert demande 600 heures de travail, seulement pour la broderie! Les feuilles d'olivier, les boutons, tout est réalisé à la main... naturellement. Je reste admiratif devant autant de précisions dans la finition.

En entrant dans l'atelier, j'avais aussi été séduit par cette veste de costume d'après-chasse couvrant une chemise couleur jean. D'apparence souple, chaleureuse et décontractée, elle conserve une structure solide et élégante. Un bel exemple de la volonté de la famille de

Leur Italie aime la Scala...

Du vêtement à la gastronomie, l'Italie est multiple au point de dire qu'existent des Italies. À laquelle la famille de Luca appartiendrait-elle? Elle s'est prêtée à ce mini-questionnaire afin d'en savoir plus.

- ♦ **Pâtes ou pizza?** Pâtes.
- ♦ **Vin rouge ou San Pellegrino?** Vin rouge.
- ♦ **Ferrari ou Lamborghini?** Les Ferrari vintage.
- ♦ **À Milan, Duomo ou Scala?** La Scala. Mario de Luca (le grand-père) y aidait à la conception des costumes. ■



connaisseurs maintenant dans la nouvelle génération, la clientèle se révèle bien plus éclairée qu'autrefois. »

Pour s'allier au costume deux-pièces sur-mesure, le cœur de métier d'Atelier de Luca, la variété d'accessoires proposés en laisserait plus d'un bouche bée. Cette cravate grenadine, par exemple, n'est pas inconnue du monde politique et médiatique. Ce modèle a été porté notamment par le sixième président de la V^e République. Mais chut... Il ne faut pas le nommer. Question de droit.

s'autoriser un peu d'innovation. Coller à son temps sans rien céder. Tout un art!

La nouveauté, m'explique Charles de Luca, le frère cadet, est de prendre en considération le tissu qui évolue, travailler de la matière plus légère. « C'est le challenge qui attend le tailleur de nos jours, sa capacité d'adaptation devant un tissu plus léger, plus pratique, moins froissable et des modes de vie qui évoluent. Il y a plus de

100 % soie, cette cravate est réalisée à la main à Paris.

Les racines italiennes ont nourri avec le temps l'esprit de la maison. Qu'en reste-t-il concrètement aujourd'hui? Peut-être le principal. « Travailler tous ensemble en famille au jour le jour », n'hésite pas à réagir Clara.

Dans cet univers originellement très masculin, au sein duquel les femmes avaient peu de place, rappelle-t-elle, on continue chez les de Luca à déjeuner tous les jours ensemble. Cette habitude remonte à l'époque des grands-parents. On n'est jamais mieux servi que par les siens. Surtout quand l'art du maître tailleur se transmet si naturellement. De père en fils, depuis trois générations... ■

POUR EN SAVOIR PLUS VOIR PAGE 178

Crocodile "dandy"

♦ **Ce fut une réalisation inédite**, confie Julien de Luca. Il y a une dizaine d'années, la famille a reçu une demande des plus originales: un smoking en peau de crocodile de mer (*Crocodylus porosus*) noir brillant. « C'était pour un mariage. Habituellement, on utilise de la soie. On l'a travaillé comme on le fait avec un cuir animal, raconte le frère aîné. Il a fallu rendre la peau la plus malléable possible, tout le travail de la tannerie. » Cent vingt heures plus tard, le smoking était prêt pour la cérémonie... ■

1. De **HERMÈS**, eau de parfum Terre d'Hermès Eau Givrée, 110 €, le flacon de 100 ml www.hermes.com 2. De **SCAVINI**, saharienne chanvre et lin, 580 €, www.scavini.fr et www.la-maubourg.fr 3. De **MEYROWITZ**, solaire Richard, face acétate couleur miel, branches droites noires en acétate, verres brun effet miroir doré anti-UV, adaptables à la vue, 455 € (hors verres correcteurs), www.meyrowitz.com 4. De **ARTUMÈS & Co**, écharpe Tourdesoi Safari meute, Sienne, lin, soie et modal, 175 €, www.artumesandco.com 5. Chez **FROJO**, montre Polaris Perpetual Calendar, boîtier acier 42 mm, 70 heures de réserve, étanchéité 10 bars, 34 000 €, www.frojo.com 6. De **ATELIER DE LUCA**, cravates Grenadine, 100 % soie, 105 €, atelierdeluca.com 7. De **DANIEL LÉVY**, polo en cachemire soffio sur-mesure, 1 250 €, daniel-levy-chemise.com 8. et 9. De **DURET PARIS**, portefeuille Empeiria en crocodile brillant orange, cousue main point sellier, fil de lin, 2 100 €; et ceinture rare en requin nubuck, boucle delta finition champagne, 1 450 € duret-paris.com 10. De **STETSON**, chapeau Player Panama en paille, 169 €, www.stetson.eu



1



2

Au premier regard



7



4



3



5



6



8



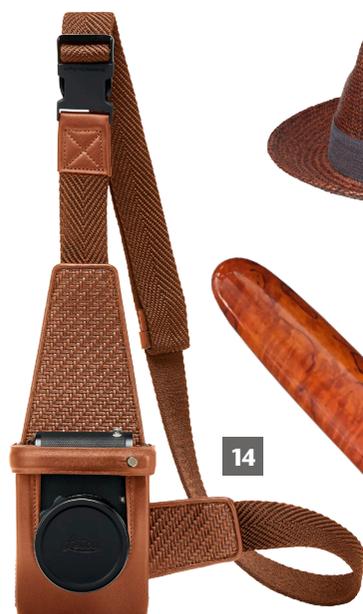
9



10



11



14



15



12

13



16

11. De **SAMUEL GLASSMANN**, boutons de manchette asymétriques, nacre teintée, argent 945 recyclé, plusieurs couleurs, 270 €, samuelgassmann.com 12. De **ALEXANDRE MAREUIL**, support de smartphone ou de tablette en cuir, 130 €, www.alexandremareuil.com 13. De **MELVILL & MOON**, sac Catalina, en toile robuste, poignée, sangles et angles en cuir tanné végétal, fermetures Éclair en laiton, 555 € melvillandmoon.lu 14. De **LEICA CAMERA/ERMEGILDO ZEGNA**, holster en cuir et bandes de cuir tressées, pour appareil Q2 et M10, existe aussi en noir, 795 €, fr.leica-camera.com 15. De **ALEXANDRE DUBOC**, stylo-plume en loupe de thuya du Maroc laquée fuki Urushi, prix sur demande, atelier_alexandre_duboc sur Instagram 16. De **CROCKETT & JONES**, derby à cinq œillets Cornell Ocean Suede en daim, semelle en caoutchouc rouge et trépointe crantée, 540 €, eu.crockettandjones.com